Works

Drama

Bacillus	1888
Der Ehrgeizige	1892

Lyric

Abt Chilperich und die Schreiber	1892
Achmed, der unverbesserliche Menschenfreund	1916
Adamsruh	1916
Anaïta	1916
Apollos Fluch	1892
Auf der Milch und Honigwiese	1920
Aurora	1889
	1916
Aus Klios Notizbuch: Asiatischer Trost	1916
Aus Klios Notizbuch: Berufung	1916
Aus Klios Notizbuch: Camera Obscura und bengalische Beleuchtung	1916
Aus Klios Notizbuch: Der Mechaneus	1916
Aus Klios Notizbuch: Die Rechtfertigung des Eroberers	1916
Aus Klios Notizbuch: Europäisches Signalement	1916
Aus Klios Notizbuch: Gläubige Frivolität	1916
Aus Klios Notizbuch: Historischer Adelsklub	1916
Aus Klios Notizbuch: Schlechte Gesellschaft	1916
Balduin von Jerusalem und der Pilgrim	1892
Blaues Ordnesband	1889
Blauvögelein	1889
Böotisches Behagen	1892
Briareus	1892
Bruder Martin und die Obsthändler	1892
C=Album	1889
Camillus Triumphator	1892
Cäsars Abbild Cäsars Vorbild	1892
Cherubin und die Gräfin	1892
Cyrus' Ende	1916
Das arme Teufelein	1920
Das bescheidene Wünschlein	1920
Das blaugrüne Geheimnis oder der verräterische Kirchturm	1920
Das blinde Huhn	1892
Das Brückengespenst	1920
Das Dämchen	1916
Das graue Buch	1892
Das Herz	1920
Das Heuerchen	1916
Das Kälblein und das Schellenkalb	1892
Das kastalische Kartell	1892
Das Kummergespenst	1916
Das lächelnde Rösslein	1892
Das Leuchtschiff	1916
Das Märchen von den sieben Schwaben	1892
Das Material	1892
Das neue Jahrhundert	1892
Das Orakel	1916
Das Postmaidlein	1916
Das Schwälblein oder das kleine Fräulein und der grosse Mann	1920
Das Sonntagskind und die Fee	1892
Das Sterbefest	1916
Das stille Kämmerlein	1892
Das Testament des Judas Ischariot	1892
Das Urteil des Demiurgen	1892
Das Weltbaugericht	1882
Der "Dichterfürst"	1892
Der Adler in der Tanzstunde	1892
Der Ausblick des Prometheus	1892
Der besiegte Herzog	1916
Der bestrafte Störefried	1920
Der Bettler	1920
Der Bevorzugte	1920
Der blaue Wunderkranich	1892
Der Cid und die Fee	1916
Der Cid und die Schicksalsmaid	1892
Der edle Spatz	1892
Der Engel als Dienstmagd	1920
Der falsche Bel	1916
Der Flösser	1916
Der fröhliche Schiffmann	1892
Der Gondolier	1892
Der Gotenknecht	1916
Der gute Besuch	1892
Der Gymnasiast	1916
Der Handwerksbursch	1916
Der Hufschmied	1920
Der Jäger und das Wichtchen	1916
Der Katzenraphael	1892
Der Ketzer	1916

Der Kirschbaum	1892
Der Kritiker	1892
Der Löwenzüchter	1892
Der Millionär	1892
Der Neubau	1916
Der Ostwind	1916
Der Pascha und das Nilpferd	1892
Der Pfarrer und der Spargelbauer	1892
Der Prophet und die Sybille	1882
Der Quell	1892
Der Stradivarius	1892
Der Svinegel und der Hase	1892
Der Trost des Pfammetich	1892
Der Venus Rundgang	1916
Der verlorene Sohn	1882
Der Wanderer	1916
Der Wunsch des Herakles	1892
Der Zauberer und der Frosch	1916
Derselbe	1889
Des Kalifen Inkognito	1892
Die Algebristen	1882
Die Ballade vom lyrischen Wolf	1892
Die beiden Züge	1916
Die Betzeitglocke	1920
Die Blütenfee	1916
Die böse Trauung	1920
Die drei Condottieri	1892
Die drei Fliegen	1916
Die drei Rekruten	1916
Die drei Spinnerinnen	1916
Die Extraloge	1892
Die Falkenjagd	1916
Die Finger der Chlorophyllis	1920
Die Fliege Tsetse	1892
Die Frühglocke	1920
Die Füchse	1889
Die Glocken des Kaiser Karolus	1920
Die Glockenjungfern	1920
Die Gnade des Dionysius	1892
Die Heimkehr des Despoten	1892
Die Hochzeit des Theseus	1916
Die Hofjagd	1892
Die jodelnden Schildwachen	1916
Die Jurakönigin	1916
Die kleine Hoheit und die Hofratssöhnchen	1892
Die Korrektur des Weibes	1916
Die Mittagsfrau	1916
Die Nachzügler	1920
Die neidischen Kapellen	1920
Die Prinzen von Hoheneck	1892
Die Prophetenwahl	1916
Die rätselhafte Turmuhr	1892
Die Revolution	1892
Die Schneekönigin	1916
Die sieben Rösslein	1916
Die Sonne im Examen	1892
Die Titanen	1916
Die tote Erde	1916
Die traurige Geschichte vom goldenen Goldschmid	1892
Die Vogelscheuche im Himmel	1920
Die Weltkugel	1882
Die Weltpost	1916
Die Wila	1916
Die zwei Spiegel und die beiden Bilder	1892
Die Zwerge Salomo	1892
Distelfalter	1889
	1889
Dito	1889
Drohung	1920
Ein Bildchen	1920
Ein Gruss	1920
Ein Jauchzer	1920
Eine Unbekanntschaft	1920
Eintrittsschein und Aktie	1892
Epikers Morgensprüchlein	1892
Erato	1892
Fatime	1916
Gemeiner Weissling	1889
Glöckleins Klage	1920
Gülnahar	1916
Hannibal Professor	1892
Hans Studio	1892
Hassan der Barbar	1892
Hausspruch	1916
Heil und Segen	1920
Hera (Hexe)	1889
Hera die Braut	1901

Hertha	1920
Hildebrand	1916
Idyll	1892
Kaisermantel	1889
Kamille	1889
Karolus und der Karolinger	1892
Kommissionsfriede	1916
Kosmoxera oder die Armbandgeschichte	1882
Kronos und der Greis	1916
Krono's Wagen	1916
Lucilia	1882
Lucille	1889
Mariposa	1889
Merkwürding	1892
Mittagskönig und Glockenherzog	1920
Mnemosyne (Halbapollo)	1889
Mönch	1889
Nur ein König	1892
Oktober	1916
Olympischer Frühling	1905
	1905
Osman Bey und Schakir Bey	1892
Pan, der Richter	1916
Panorama Helikon-Kulm	1892
Parisade	1916
Parysatis	1892
Pfauenauge	1889
	1889
	1889
Poseidons Art	1892
Prometheus der Dulder	1924
Proserpina	1889
	1889
Proteus	1892
Puber	1920
Quittung	1920
Rezept	1892
Roland im Himmel	1892
Roman	1892
Rotes Ordensband	1889
Satyr	1889
Schwalbenschwanz	1889
Segelfalter	1889
	1889
Seidenspinner	1889
September	1916
Sibylle	1889
Strafpredigt	1920
Stroh im Ohr	1892
Tau	1889
Taubenschwanz	1889
Thema	1920
Trauermantel	1889
	1889
Trauermantel (als Nachwort)	1889
Träume Jakobs des Auswanderers: Das Begräbnis	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Das Gastmahl	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Der Polyp	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Der Sturm	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Der Traum vom lieben Gott	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Der Vater	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Die Engel	1916
Träume Jakobs des Auswanderers: Die Sängerin	1916
Trotz Allmend	1892
Verschiedenes Erwachen	1920
Vor dem Standesamt	1892
Walpurga	1916
Weihestunde	1892
Weitherzig	1892
Zitronenfalter	1889
Zwischen Ilias und Odyssee	1892

Prose: Fiction

Conrad, der Leutnant	1898
Das Bombardement von Åbo	1889
Das Märchen vom singenden Hauptmann	1922
Das Märchen von den vier Jahreszeiten	1922
Das Wettfasten von Heimligen	1890
Der Salutist	1922
Die Mädchenfeinde	1907
Die Musik mein Zuchtmeister	1907
Ein Büschel Aphorismen	1903
Friedli der Kolderi	1891
Gustav	1891
Imago	1906
Jumala. Ein finnisches Märchen	1893

Lissele	1922
Meine Milchkur	1898
Mozarts Klaviermusik	1891
Prometheus und Epimetheus [under the pseudonym Carl Felix Tandem]	1881
Über den Umgang mit Gastwirten	1890
Ulysse und Jeanne	1922
Xaver Z'Gilgen	1922

Prose: Non-fiction

Abrundung	1904
Aïda	1888
Allegro und Kompanie	1911
Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht	1898
Alt" und "jung"	1898
Altersjubiläen	1898
Amor	1898
Apostrophe	1898
Auch ein Goethezitat	1898
Aus dem Zirkus	1898
Aus der Kralle der Löwen	1908
Aus einem ungedruckten Werke: "Die Stilarten des französischen Dramas"	1898
Aus einem ungedruckten Werke: "Drama, Buch und Bühne"	1898
Ausführende Arbeit	1908
Befreiung und Freiheit	1909
Bellini	1886
Boileau "der Pedant"	1908
Brahms und Joachim im Konzert	
Briefe von Adolf Frey und Carl Spitteler	1933
Büchernes und Buchstäbliches	1913
Carmen	1887
Cavalleria rusticana	1891
Chronik	1898
Conrad Ferdinand Meyers Gedichte	1891
Copuli, Copula	1898
Corriger la fortune	1902
Das Cederntrio	1898
Das deklamatorische Theater	1890
Das Drama als Buch und als Theaterstück	1884
Das entscheidende Jahr	1925
Das Epigonentum, seine Gefahren für das Hirn, Nieren und Rückenmark, seine Diagnose und Heilung	1898
Das Prosaepos von Scharkân und Dau el-Makân	1900
Das Schlimmste	1900
Das Thema vom Glück in der Dichtung	1899
Das verbotene Epos	1898
Datumsjubiläen	1898
Denken und Beobachten, Philosophie und Eichhörnchen	908-1912
Der degradierte Schiller	1903
Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen	1898
Der Einfluss der deutschen Einheit auf die Poesie	1887
Der fliegende Holländer	1886
Der Freischütz	1891
Der Gotthard	1897
Der konventionelle Schluss der Musikstücke	1888
Der lehrhafte Zug in der französischen Literatur	1901
Der Widerspenstigen Zähmung	1886
Der Zigeunerbaron	1888
Der Zwischenvorhang	1884
Dichter und Pharisäer	1898
Die "Don Juan-Ader"	1898
Die "stereotypen Wendungen" in der erzählenden Poesie	1909
Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede	1886
Die Allegorie im Orchester	1887
Die Auffahrt	1900
Die Augen der Rezensenten	1903
Die Balletpantomime	1898
Die Bedeutung der Sprache für die Poesie	1909
Die beiden Figaro-Opern	1892
Die Bühnenzeit	1898
Die Charakterzüge der französischschweizerischen Literatur	1889
Die Chorszene zu Anfang der Oper	1889
Die Dichter als Denker	1914
	1914
Die Eigenart Conrad Ferdinand Meyers	1885
Die Familie Selicke	1890
Die Gleichzeitigkeit der Grossen	1898
Die Gottheit im Epos	1909
Die Handlung	1898
Die hohe Zeit	1903
Die Kunst der Entnennung	1909

Die künstlerische Entwertung eines dichterischen Themas	1908
Die künstlerische Grösse und das "Genie"	1908
Die Lehre vom Reim	1910
Die märchenhafte Freundschaftswanderung	1912
Die Melodie	1908
Die Persönlichkeit des Dichters	1892
	1898
Die Regimentstochter	1887
Die Selbstzeugnisse der Dichter	1908
Die Stimmung der Grossen	1899
Die Ungeduld als Metonom des Dramas	1887
Die ursprüngliche Zwillingsform tragédie und comédie	1898
Die vornehme Zeitschrift	1905
Die Wahrheit in Kamprstellung und die Wahrheit Gewehr bei Fuss	1909
Die Walküre	1891
Die Zimperlichkeit der Druckerschwärze	1898
Ein Kriterium der Grösse	1898
Ein literarische Zweifelsfrage	1912
Ein Maskenball	1887
Ein Menschenrecht	1912
Ein wichtiger Nebenzweck der direkten Ree in der Poesie	1899
Ein wundertätiges Zeitwort	1885
Eine ästhetische Unredlichkeit	1899
Eine babylonische Konfusion	1898
Eine Germanität	1907
Eine junge Scharteke	1890
Eine Kindervorstellung	1891
Eine Roseggerhetze	1894
Einige Bemerkungen über lyrische Poesie	1909
Ende und Wende	1904
Entmannte Sprichwörter	1903
Epiker wider Willen	1911
Ergänzungs- und Zusatzpoesie	1910
Familiaritäten	1898
Fidelio	1889
Fleiss und Eingebung	1891
	1898
Franz Liszt	1886
Fremdname und Orthographie	1898
Frivolitäten	1911
Fröhlich sei mein Abendessen"	1892
Gibt es ein Dichtertalent	1909
Gottfried Keller	1919
Grossstadt und Grossstädter	1898
Hermann Bahr — Adpöf Woödbramd: die Gebrüder Hart	1890
Individuelle Phantasie und Volksphantasie	1908
Jeremias im Garten	1898
Konsequenz und feste Führung	1900
Kunstfron und Kunstgenuss	1898
La Traviata	1887
Leben und Linie	1908
Leichte Klavierstücke	1898
Libretto zu Der Sturm	1887
Literarischer Adel und literarischer Pöbel	1899
Literarischer Hader	1888
Literarischer Streifzug	1887
Literatur und Literaturpflege im Gegensatz zur Poesie	1911
Litterarischer Hader	1898
Man muss nicht recht haben	1908
Masse und Schranken der Phantasie	1899
Meine Beziehungen zu Nietzsche	1904
Meine frühesten Erlebnisse	1914
	1914
Molière	1900
Musikalisches aus Luzern	1865
Mythus und Epos	1908
Nachahmung und Regel	1901
Nadelholz und Architektur	1898
Naivität	1900
Nichts als ein paar schöne Gedichte	1912
Ohne es"	1898
Phoristisches aus Italien	1892
Plato ist mir lieb, aber noch lieber ist mir die Wahrheit	1908
Poesie und Dichtkunst	1912
Poesie und Geist	1903
Poetische Sprache vor dem nüchternen Verstand	908-1912
Rätsel	1900
Rede über Gottfried Keller	1919
Revolverhumanität	1898
Schuberts Klaviersonaten	1888
Schweizerisches	1900
Spazierfahrten in Finnland	1892

Speck	1898
Starrheit der Kunstformen und Reichtum der Namen und Arten	1898
Stimmfehler der Führenden	1912
Tempo und Energie des dichterischen Schaffens	1894
	1898
Traum und Poesie	1900
Über das Epos	1900
Über den Wert cyclischer Sammlungen	1898
Über den Wert der Einzelschönheit	1892
	1898
Über die Ballade	1894
	1898
Über die tiefere Bedeutuing von Vers und Reim	1913
Unberührbare Stoffe	1912
Undine	1887
Unschicklichkeiten	1910
Unser Schweizer Standpunkt	1914
Unsere Sommermusik	1898
Unteilbarkeit der Phantasiebilder	1901
Verkehrte Welt	1905
Verleumderische Wörter in der Rechts- und Sittensprache	1912
Vexiertitel	1898
Vom finanziellen Schamgefühl	1912
Vom Idealstil	1903
Vom Lehrgedicht	1903
Vom Nachruhm	1909
Vom Realstil	1903
Vom Ruhm	1898
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik	1898
Vom Weltruhm	1908
Von der "singenden" Aussprache	1898
Von der Autorität	1908
Von der Charakteristik	1901
Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache	1898
Von der französischen Geistreichigkeit	1912
Von der Glaubhaftigkeit	1899
Von der Güte	1900
Von der Jugend	1905
Von der männlichen Poesie	1898
Von der Nachwelt	1912
Von der Originalität	1903
Von der poetischen Erfindung	1908
Von der Unbescheidenheit	1909
Warum die "Zugstücke" in der Schweiz nicht "ziehen"	1898
Warum ich in keine Konzerte gehe	1913
Was ist eine tragédie, was heisst drame?	1898
Was nützt es ihm?	1912
Weltruhm und nationaler Ruhm	1908
Widmungen	1898
Wo ist die Winterlandschaft zu suchen?	1898
Wozu dienen die Vergleichungen in der erzählenden Poesie?	908-1912
Zur Ästhetik des Tempos	1898
Zur Erwiderung	1865
Zur Fremdwörterfrage	1898