

Works**Drama**

Bacillus 1888

Der Ehrgeizige 1892

Lyric

Abt Chilperich und die Schreiber 1892

Achmed, der unverbesserliche Menschenfreund 1916

Adamsruh 1916

Anaïta 1916

Apollos Fluch 1892

Auf der Milch und Honigwiese 1920

Aurora 1889

1916

Aus Klios Notizbuch: Asiatischer Trost 1916

Aus Klios Notizbuch: Berufung 1916

Aus Klios Notizbuch: Camera Obscura und bengalische Beleuchtung 1916

Aus Klios Notizbuch: Der Mechaneus 1916

Aus Klios Notizbuch: Die Rechtfertigung des Eroberers 1916

Aus Klios Notizbuch: Europäisches Signalement 1916

Aus Klios Notizbuch: Gläubige Frivolität 1916

Aus Klios Notizbuch: Historischer Adelsklub 1916

Aus Klios Notizbuch: Schlechte Gesellschaft 1916

Balduin von Jerusalem und der Pilgrim 1892

Blaues Ordnesband 1889

Blauvögelein 1889

Böotisches Behagen 1892

Briareus 1892

Bruder Martin und die Obsthändler 1892

C=Album 1889

Camillus Triumphator 1892

Cäsars Abbild Cäsars Vorbild 1892

Cherubin und die Gräfin 1892

Cyrus' Ende 1916

Das arme Teufelein 1920

Das bescheidene Wünschlein 1920

Das blaugrüne Geheimnis oder der verräterische Kirchturm 1920

Das blinde Huhn 1892

Das Brückengespenst 1920

Das Dämchen 1916

Das graue Buch 1892

Das Herz 1920

Das Heuerchen 1916

Das Kälblein und das Schellenkalb 1892

Das kastalische Kartell 1892

Das Kummergespenst 1916

Das lächelnde Rösslein 1892

Das Leuchtschiff 1916

Das Märchen von den sieben Schwaben 1892

Das Material 1892

Das neue Jahrhundert 1892

Das Orakel 1916

Das Postmaidlein 1916

Das Schwälblein oder das kleine Fräulein und der grosse Mann 1920

Das Sonntagskind und die Fee 1892

Das Sterbefest 1916

Das stille Kämmerlein 1892

Das Testament des Judas Ischariot 1892

Das Urteil des Demiurgen 1892

Das Weltbaugericht 1882

Der "Dichterst" 1892

Der Adler in der Tanzstunde 1892

Der Ausblick des Prometheus 1892

Der besiegte Herzog 1916

Der bestrafte Störefried 1920

Der Bettler 1920

Der Bevorzugte 1920

Der blaue Wunderkranich 1892

Der Cid und die Fee 1916

Der Cid und die Schicksalsmaid 1892

Der edle Spatz 1892

Der Engel als Dienstmagd 1920

Der falsche Bel 1916

Der Flösser 1916

Der fröhliche Schiffmann 1892

Der Gondolier 1892

Der Gotenknecht 1916

Der gute Besuch 1892

Der Gymnasiast 1916

Der Handwerksbursch 1916

Der Hufschmied 1920

Der Jäger und das Wichtchen 1916

Der Katzenraphael 1892

Der Ketzer 1916

Der Kirschbaum 1892

Der Kritiker	1892	Die Korrektur des Weibes	1916
Der Löwenzüchter	1892	Die Mittagsfrau	1916
Der Millionär	1892	Die Nachzügler	1920
Der Neubau	1916	Die neidischen Kapellen	1920
Der Ostwind	1916	Die Prinzen von Hoheneck	1892
Der Pascha und das Nilpferd	1892	Die Prophetenwahl	1916
Der Pfarrer und der Spargelbauer	1892	Die rätselhafte Turmuhr	1892
Der Prophet und die Sybille	1882	Die Revolution	1892
Der Quell	1892	Die Schneekönigin	1916
Der Stradivarius	1892	Die sieben Rösslein	1916
Der Svinegel und der Hase	1892	Die Sonne im Examen	1892
Der Trost des Pfammetich	1892	Die Titanen	1916
Der Venus Rundgang	1916	Die tote Erde	1916
Der verlorene Sohn	1882	Die traurige Geschichte vom goldenen Goldschmid	1892
Der Wanderer	1916	Die Vogelscheuche im Himmel	1920
Der Wunsch des Herakles	1892	Die Weltkugel	1882
Der Zauberer und der Frosch	1916	Die Weltpost	1916
Derselbe	1889	Die Wila	1916
Des Kalifen Inkognito	1892	Die zwei Spiegel und die beiden Bilder	1892
Die Algebristen	1882	Die Zwerge Salomo	1892
Die Ballade vom lyrischen Wolf	1892	Distelfalter	1889
Die beiden Züge	1916		1889
Die Betzeitglocke	1920	Dito	1889
Die Blütenfee	1916	Drohung	1920
Die böse Trauung	1920	Ein Bildchen	1920
Die drei Condottieri	1892	Ein Gruss	1920
Die drei Fliegen	1916	Ein Jauchzer	1920
Die drei Rekruten	1916	Eine Unbekanntschaft	1920
Die drei Spinnerinnen	1916	Eintrittsschein und Aktie	1892
Die Extraloge	1892	Epikers Morgensprüchlein	1892
Die Falkenjagd	1916	Erato	1892
Die Finger der Chlorophyllis	1920	Fatime	1916
Die Fliege Tsetse	1892	Gemeiner Weissling	1889
Die Frühglocke	1920	Glöckleins Klage	1920
Die Füchse	1889	Gülnahar	1916
Die Glocken des Kaiser Karolus	1920	Hannibal Professor	1892
Die Glockenjungen	1920	Hans Studio	1892
Die Gnade des Dionysius	1892	Hassan der Barbar	1892
Die Heimkehr des Despoten	1892	Hauspruch	1916
Die Hochzeit des Theseus	1916	Heil und Segen	1920
Die Hofjagd	1892	Hera (Hexe)	1889
Die jodelnden Schildwachen	1916	Hera die Braut	1901
Die Jurakönigin	1916	Hertha	1920
Die kleine Hoheit und die Hofratsöhnchen	1892		

Hildebrand	1916	September	1916
Idyll	1892	Sibylle	1889
Kaisermantel	1889	Strafpredigt	1920
Kamille	1889	Stroh im Ohr	1892
Karolus und der Karolinger	1892	Tau	1889
Kommissionsfriede	1916	Taubenschwanz	1889
Kosmoxera oder die Armbandgeschichte	1882	Thema	1920
Kronos und der Greis	1916	Trauermantel	1889
Krono's Wagen	1916		1889
Lucilia	1882	Trauermantel (als Nachwort)	1889
Lucille	1889	Träume Jakobs des Auswanderers: Das Begräbnis	1916
Mariposa	1889	Träume Jakobs des Auswanderers: Das Gastmahl	1916
Merkwürding	1892	Träume Jakobs des Auswanderers: Der Polyp	1916
Mittagskönig und Glockenherzog	1920	Träume Jakobs des Auswanderers: Der Sturm	1916
Mnemosyne (Halbapollo)	1889	Träume Jakobs des Auswanderers: Der Traum vom lieben Gott	1916
Mönch	1889	Träume Jakobs des Auswanderers: Der Vater	1916
Nur ein König	1892	Träume Jakobs des Auswanderers: Die Engel	1916
Oktober	1916	Träume Jakobs des Auswanderers: Die Sängerin	1916
Olympischer Frühling	1905		
	1905	Trotz Allmend	1892
Osman Bey und Schakir Bey	1892	Verschiedenes Erwachen	1920
Pan, der Richter	1916	Vor dem Standesamt	1892
Panorama Helikon-Kulm	1892	Walpurga	1916
Parisade	1916	Weihestunde	1892
Parysatis	1892	Weitherzig	1892
Pfauenauge	1889	Zitronenfalter	1889
	1889	Zwischen Ilias und Odyssee	1892
	1889	Prose: Fiction	
Poseidons Art	1892	Conrad, der Leutnant	1898
Prometheus der Dulder	1924	Das Bombardement von Åbo	1889
Proserpina	1889	Das Märchen vom singenden Hauptmann	1922
	1889	Das Märchen von den vier Jahreszeiten	1922
Proteus	1892	Das Wettfasten von Heimligen	1890
Puber	1920	Der Salutist	1922
Quittung	1920	Die Mädchenfeinde	1907
Rezept	1892	Die Musik mein Zuchtmeister	1907
Roland im Himmel	1892	Ein Büschel Aphorismen	1903
Roman	1892	Friedli der Kolderi	1891
Rotes Ordensband	1889	Gustav	1891
Satyr	1889	Imago	1906
Schwalbenschwanz	1889	Jumala. Ein finnisches Märchen	1893
Segelfalter	1889		
	1889	Lissele	1922
Seidenspinner	1889	Meine Milchkur	1898

Mozarts Klaviermusik	1891	Das verbotene Epos	1898
Prometheus und Epimetheus [under the pseudonym Carl Felix Tandem]	1881	Datumsjubiläen	1898
Über den Umgang mit Gastwirten	1890	Denken und Beobachten, Philosophie und Eichhörnchen	1912
Ulysse und Jeanne	1922	Der degradierte Schiller	1903
Xaver Z'Gilgen	1922	Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen	1898
Prose: Non-fiction		Der Einfluss der deutschen Einheit auf die Poesie	1887
Abrundung	1904	Der fliegende Holländer	1886
Aïda	1888	Der Freischütz	1891
Allegro und Kompanie	1911	Der Gotthard	1897
Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht	1898	Der konventionelle Schluss der Musikstücke	1888
Alt" und "jung"	1898	Der lehrhafte Zug in der französischen Literatur	1901
Altersjubiläen	1898	Der Widerspenstigen Zähmung	1886
Amor	1898	Der Zigeunerbaron	1888
Apostrophe	1898	Der Zwischenvorhang	1884
Auch ein Goethezitat	1898	Dichter und Pharisäer	1898
Aus dem Zirkus	1898	Die "Don Juan-Ader"	1898
Aus der Krallen der Löwen	1908	Die "stereotypen Wendungen" in der erzählenden Poesie	1909
Aus einem ungedruckten Werke: "Die Stilarten des französischen Dramas"	1898	Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede	1886
Aus einem ungedruckten Werke: "Drama, Buch und Bühne"	1898	Die Allegorie im Orchester	1887
Ausführende Arbeit	1908	Die Auffahrt	1900
Befreiung und Freiheit	1909	Die Augen der Rezensenten	1903
Bellini	1886	Die Ballettpantomime	1898
Boileau "der Pedant"	1908	Die Bedeutung der Sprache für die Poesie	1909
Brahms und Joachim im Konzert		Die beiden Figaro-Opern	1892
Briefe von Adolf Frey und Carl Spitteler	1933	Die Bühnenzeit	1898
Büchernes und Buchstäbliches	1913	Die Charakterzüge der französischschweizerischen Literatur	1889
Carmen	1887	Die Chorszene zu Anfang der Oper	1889
Cavalleria rusticana	1891	Die Dichter als Denker	1914
Chronik	1898		1914
Conrad Ferdinand Meyers Gedichte	1891	Die Eigenart Conrad Ferdinand Meyers	1885
Copuli, Copula	1898	Die Familie Selicke	1890
Corriger la fortune	1902	Die Gleichzeitigkeit der Grossen	1898
Das Cedertrio	1898	Die Gottheit im Epos	1909
Das deklamatorische Theater	1890	Die Handlung	1898
Das Drama als Buch und als Theaterstück	1884	Die hohe Zeit	1903
Das entscheidende Jahr	1925	Die Kunst der Entnennung	1909
Das Epigonentum, seine Gefahren für das Hirn, Nieren und Rückenmark, seine Diagnose und Heilung	1898	Die künstlerische Entwertung eines dichterischen Themas	1908
Das Prosaepos von Scharkân und Dau el-Makân	1900	Die künstlerische Grösse und das "Genie"	1908
Das Schlimmste	1900	Die Lehre vom Reim	1910
Das Thema vom Glück in der Dichtung	1899	Die märchenhafte Freundschaftswanderung	1912

Die Melodie	1908	Individuelle Phantasie und Volksphantasie	1908
Die Persönlichkeit des Dichters	1892	Jeremias im Garten	1898
	1898	Konsequenz und feste Führung	1900
Die Regimentstochter	1887	Kunstfron und Kunstgenuss	1898
Die Selbstzeugnisse der Dichter	1908	La Traviata	1887
Die Stimmung der Grossen	1899	Leben und Linie	1908
Die Ungeduld als Metonom des Dramas	1887	Leichte Klavierstücke	1898
Die ursprüngliche Zwillingsform tragédie und comédie	1898	Libretto zu Der Sturm	1887
Die vornehme Zeitschrift	1905	Literarischer Adel und literarischer Pöbel	1899
Die Wahrheit in Kamprstellung und die Wahrheit Gewehr bei Fuss	1909	Literarischer Hader	1888
Die Walküre	1891	Literarischer Streifzug	1887
Die Zimperlichkeit der Druckerschwärze	1898	Literatur und Literaturpflege im Gegensatz zur Poesie	1911
Ein Kriterium der Grösse	1898	Litterarischer Hader	1898
Ein literarische Zweifelsfrage	1912	Man muss nicht recht haben	1908
Ein Maskenball	1887	Masse und Schranken der Phantasie	1899
Ein Menschenrecht	1912	Meine Beziehungen zu Nietzsche	1904
Ein wichtiger Nebenzweck der direkten Ree in der Poesie	1899	Meine frühesten Erlebnisse	1914
Ein wundertätiges Zeitwort	1885		1914
Eine ästhetische Unredlichkeit	1899	Molière	1900
Eine babylonische Konfusion	1898	Musikalisches aus Luzern	1865
Eine Germanität	1907	Mythus und Epos	1908
Eine junge Scharteke	1890	Nachahmung und Regel	1901
Eine Kindervorstellung	1891	Nadelholz und Architektur	1898
Eine Roseggerhetze	1894	Naivität	1900
Einige Bemerkungen über lyrische Poesie	1909	Nichts als ein paar schöne Gedichte	1912
Ende und Wende	1904	Ohne es"	1898
Entmannte Sprichwörter	1903	Phoristisches aus Italien	1892
Epiker wider Willen	1911	Plato ist mir lieb, aber noch lieber ist mir die Wahrheit	1908
Ergänzungs- und Zusatzpoesie	1910	Poesie und Dichtkunst	1912
Familiaritäten	1898	Poesie und Geist	1903
Fidelio	1889	Poetische Sprache vor dem nüchternen Verstand	1912
Fleiss und Eingebung	1891	Rätsel	1900
	1898	Rede über Gottfried Keller	1919
Franz Liszt	1886	Revolverhumanität	1898
Fremdname und Orthographie	1898	Schuberts Klaviersonaten	1888
Frivolitäten	1911	Schweizerisches	1900
Fröhlich sei mein Abendessen"	1892	Spazierfahrten in Finnland	1892
Gibt es ein Dichtertalent	1909	Speck	1898
Gottfried Keller	1919	Starrheit der Kunstformen und Reichtum der Namen und Arten	1898
Grossstadt und Grossstädter	1898	Stimmfehler der Führenden	1912
Hermann Bahr — Adpöf Woödbramd: die Gebrüder Hart	1890	Tempo und Energie des dichterischen Schaffens	1894
			1898

Traum und Poesie	1900	Widmungen	1898
Über das Epos	1900	Wo ist die Winterlandschaft zu suchen?	1898
Über den Wert cyclischer Sammlungen	1898	Wozu dienen die Vergleichen in der erzählenden Poesie?	1898
Über den Wert der Einzelschönheit	1892		
	1898	Zur Ästhetik des Tempos	1898
Über die Ballade	1894	Zur Erwiderung	1865
	1898	Zur Fremdwörterfrage	1898
Über die tiefere Bedeutung von Vers und Reim	1913		
Unberührbare Stoffe	1912		
Undine	1887		
Unschicklichkeiten	1910		
Unser Schweizer Standpunkt	1914		
Unsere Sommermusik	1898		
Unteilbarkeit der Phantasiebilder	1901		
Verkehrte Welt	1905		
Verleumderische Wörter in der Rechts- und Sittensprache	1912		
Vexiertitel	1898		
Vom finanziellen Schamgefühl	1912		
Vom Idealstil	1903		
Vom Lehrgedicht	1903		
Vom Nachruhm	1909		
Vom Realstil	1903		
Vom Ruhm	1898		
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik	1898		
Vom Weltruhm	1908		
Von der "singenden" Aussprache	1898		
Von der Autorität	1908		
Von der Charakteristik	1901		
Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache	1898		
Von der französischen Geistreichigkeit	1912		
Von der Glaubhaftigkeit	1899		
Von der Güte	1900		
Von der Jugend	1905		
Von der männlichen Poesie	1898		
Von der Nachwelt	1912		
Von der Originalität	1903		
Von der poetischen Erfindung	1908		
Von der Unbescheidenheit	1909		
Warum die "Zugstücke" in der Schweiz nicht "ziehen"	1898		
Warum ich in keine Konzerte gehe	1913		
Was ist eine tragédie, was heisst drame?	1898		
Was nützt es ihm?	1912		
Weltruhm und nationaler Ruhm	1908		